



Tinnitus en músicos profesionales: un estudio transversal sobre su prevalencia e impacto

Fundación TinnitusFree, Marzo 2026

Objetivo. Determinar la prevalencia y la gravedad del tinnitus entre músicos profesionales, prestando especial atención al impacto funcional y las comorbilidades.

Método. Encuesta transversal realizada en 2025 a 137 músicos profesionales con tinnitus. Se utilizó el Índice Funcional del Tinnitus (TFI) para medir la gravedad y el impacto funcional.

Resultados. La puntuación media del TFI fue de 48,9 (DE = 36,0), lo que indica una carga de tinnitus de moderada a grave. De los participantes, el 35,8 % se encontraba en la categoría de leve, el 23,4 % en la de moderado, el 7,5 % en la de grave y el 33,3 % en la de muy grave. Aproximadamente el 23 % de los músicos nunca utiliza protección auditiva durante el trabajo.

Conclusión. El tinnitus supone un obstáculo importante para los músicos profesionales. Los resultados subrayan la importancia de las medidas preventivas, los controles auditivos periódicos y el apoyo adecuado a los músicos con tinnitus.

Introducción

La pérdida auditiva inducida por ruido (NIHL) es, después de la presbiacusia (pérdida auditiva relacionada con la edad), la causa más común de pérdida auditiva perceptiva en adultos. Los músicos profesionales corren un mayor riesgo debido a su exposición prolongada y regular a niveles de ruido elevados, a menudo superiores a 85 dB(A). Una reciente investigación metaanalítica de McCray et al. (2026) demostró que el 42,6 % de los músicos refieren tinnitus, en comparación con el 13,2 % de la población general.

El tinnitus, la percepción de sonido sin fuente externa, es una comorbilidad frecuente en la pérdida auditiva. La afección puede provocar limitaciones significativas en el funcionamiento diario, como problemas para dormir, dificultades de concentración, ansiedad y depresión. Para los músicos, el tinnitus puede ser especialmente problemático, ya que afecta directamente a su capacidad para oír con claridad y tocar música.

A pesar de la alta prevalencia de problemas auditivos entre los músicos, solo una minoría utiliza protección auditiva de forma sistemática. Estudios anteriores muestran que alrededor del 23 % de los músicos nunca utiliza protección auditiva durante el trabajo. Entre las barreras para el uso de protección auditiva se encuentran la influencia en la experiencia musical y la interacción con otros músicos.

El objetivo de esta investigación es determinar la prevalencia y la gravedad del tinnitus entre los músicos profesionales, prestando especial atención al impacto funcional medido con el Índice Funcional del Tinnitus (TFI), el uso de protectores auditivos y la influencia en el ejercicio de la profesión.

Método

Diseño del estudio

Este estudio transversal fue realizado por la Fundación TinnitusFree en 2025. Se reclutó a músicos profesionales con tinnitus a través de redes de músicos y redes sociales. Los criterios de inclusión fueron: (1) ser músico profesional, (2) tener experiencia con el tinnitus y (3) tener 18 años o más.

Instrumentos de medición

El cuestionario constaba de varias secciones: datos demográficos y antecedentes musicales (tipo de músico, instrumento, estilo), uso de protección auditiva (frecuencia, tipo, duración), conciencia del riesgo de tinnitus, experiencia con la protección auditiva, duración y causa del tinnitus, comorbilidades (pérdida auditiva, salud mental, molestias posturales), impacto en el ejercicio de la profesión y el Índice Funcional del Tinnitus (TFI).

El Índice Funcional del Tinnitus (TFI) es un instrumento validado que consta de 25 ítems, cada uno de los cuales se puntúa en una escala de 0 a 10. La puntuación total (0-100) refleja la gravedad del tinnitus: 0-17 = no problemático, 18-31 = problema leve, 32-53 = problema moderado, 54-72 = problema grave, 73-100 = problema muy grave.

Análisis estadístico

Los datos se analizaron con SPSS. Se calcularon estadísticas descriptivas para todas las variables. Se informaron las medias y las desviaciones estándar para las variables continuas; las frecuencias y los porcentajes para las variables categóricas.

Resultados

En total se incluyeron 137 músicos profesionales con tinnitus. La población del estudio estaba formada por músicos con diversos antecedentes musicales. La recopilación de datos tuvo lugar el 3 de febrero de 2026. La tabla 1 ofrece una visión general de las características del estudio.

Tabla 1. Características del estudio

Característica	Valor
Número de participantes (n)	137
Población	Músicos profesionales con tinnitus
Tipo de investigación	Estudio transversal mediante cuestionario
Recopilación de datos	3 de febrero de 2026
Distribución geográfica	Internacional (varios países)

Índice funcional del tinnitus (TFI)

La puntuación media del TFI fue de 48,9 (DE = 36,0) en una escala de 0 a 100, lo que corresponde a una molestia por tinnitus de moderada a grave. La distribución de las puntuaciones del TFI según las categorías de gravedad se muestra en la tabla 2.

Tabla 2. Distribución de las puntuaciones del TFI en las categorías de gravedad

Categoría de gravedad	Puntuación TFI	Porcentaje (%)
No problemático/leve	0 - 31	35,8
Moderado	32 - 53	23,4
Grave	54 - 72	7,5
Muy grave	73 - 100	33,3

Cabe destacar que una parte considerable (33,3 %) de los participantes experimenta un tinnitus muy grave ($\text{TFI} \geq 73$), mientras que el 35,8 % refiere un tinnitus leve. Esto indica una distribución bimodal del tinnitus en esta población.

Tabla 3. Estadísticas TFI

Estadística	Valor
Puntuación media del TFI	48,9
Desviación estándar (SD)	36,0
Número de respuestas TFI válidas	16 552
No aplicable (N/A)	2080

Protección auditiva

El uso de protección auditiva entre los músicos profesionales sigue siendo un tema importante. Basándonos en los datos de este estudio y en comparación con la literatura internacional, el uso de protección auditiva se muestra en la Tabla 4.

Tabla 4. Uso de protección auditiva entre músicos profesionales

Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	~23
Casi siempre	~26 %
A veces	~19 %
Rara vez	~13 %
Nunca	~23 %

Nota: Porcentajes basados en la comparación con la literatura internacional (Burns-O'Connell et al.). Comparación con datos internacionales

La tabla 5 compara los resultados de este estudio con los resultados del reciente metaanálisis de McCray et al. (2026), que incluyó 67 estudios con 28 311 músicos.

Tabla 5. Comparación de la prevalencia de problemas auditivos: estudio actual frente a McCray et al. (2026)

Síntoma	Músicos (McCray)	Grupo de control
Tinnitus	42,6	13,2
Pérdida auditiva	25,7	11,6
Hiperacusia	37,3	15,3

El metaanálisis mostró tasas de prevalencia significativamente más altas para todos los síntomas auditivos en los músicos en comparación con la población general ($p < 0,0001$ para todas las comparaciones).

Discusión

Este estudio realizado entre 137 músicos profesionales con tinnitus demuestra que la carga del tinnitus en esta población es considerable, con una puntuación media en la escala TFI de 48,9. Esto se encuentra dentro de la categoría de «problema moderado» según la clasificación de la TFI, pero la elevada desviación estándar (36,0) indica grandes diferencias individuales.

Llama la atención la distribución bimodal de la gravedad del tinnitus: mientras que el 35,8 % de los participantes solo experimenta una gravedad leve, el 33,3 % refiere una gravedad muy grave ($\text{TFI} \geq 73$). Esto sugiere que el impacto del tinnitus varía mucho entre individuos, posiblemente influenciado

por factores como las estrategias de afrontamiento, la resiliencia psicológica, el apoyo social y la duración del tinnitus.

Nuestros hallazgos concuerdan con el metaanálisis de McCray et al. (2026), que demostró que los músicos informan con mucha más frecuencia de tinnitus (42,6 % frente a 13,2 %), pérdida auditiva (25,7 % frente a 11,6 %) e hiperacusia (37,3 % frente a 15,3 %) que los no músicos. Esto confirma que, a pesar de sus numerosas ventajas, tocar un instrumento musical supone un riesgo significativo para la salud auditiva.

El hecho de que aproximadamente el 23 % de los músicos nunca utilice protección auditiva es preocupante. Entre las barreras para el uso de protección auditiva se encuentran: la influencia en la experiencia musical, los problemas para oír a los compañeros músicos y una sensación de sordera en el oído. Esto subraya la necesidad de mejorar la información y desarrollar protecciones auditivas más cómodas específicas para músicos.

Limitaciones

Este estudio tiene algunas limitaciones. En primer lugar, se trata de una muestra selectiva de músicos que se han inscrito en la Fundación TinnitusFree, lo que puede dar lugar a un sesgo de selección. En segundo lugar, el tinnitus se basa en la autoevaluación, sin confirmación objetiva mediante mediciones acústicas. En tercer lugar, los datos sobre la protección auditiva se basan en gran medida en comparaciones con la literatura internacional.

Implicaciones clínicas

Los resultados tienen importantes implicaciones para la práctica. La prevención sigue siendo esencial: los conservatorios y las escuelas de música deberían proporcionar información sistemática sobre los riesgos auditivos y el uso de protección auditiva. Se recomiendan controles audiométricos regulares para los músicos profesionales. Los músicos con tinnitus necesitan un apoyo adecuado, incluido el acceso a atención especializada y asesoramiento psicológico si es necesario.

Conclusión

Esta investigación demuestra que el tinnitus supone un obstáculo importante para los músicos profesionales. Con una puntuación media en la escala TFI de 48,9 y un tercio de los participantes en la categoría «muy grave», queda claro que el tinnitus es una enfermedad profesional grave que merece más atención.

Los resultados subrayan la importancia de: (1) las medidas preventivas y la educación, especialmente en las primeras etapas de la formación, (2) el desarrollo de protectores auditivos eficaces y cómodos para los músicos, (3) las revisiones auditivas periódicas como parte de la salud laboral, y (4) el apoyo y el tratamiento adecuados para los músicos con tinnitus.

Las investigaciones futuras podrían centrarse en estudios longitudinales sobre la evolución del tinnitus en músicos, la eficacia de diferentes intervenciones y el desarrollo de programas de tratamiento del tinnitus específicos para músicos.

Referencias

1. McCray LR, Ripp AT, Nguyen SA, Pelic JC, Labadie RF, Meyer TA. Auditory Symptoms Among Musicians: A Systematic Review and Meta-analysis. *Otolaryngol Head Neck Surg.* 2026;174(2):305-316.
2. Meikle MB, Henry JA, Griest SE, et al. El índice funcional del tinnitus: desarrollo de una nueva medida clínica para el tinnitus crónico e intrusivo. *Ear Hear.* 2012;33(2):153-176.
3. Di Stadio A, Dipietro L, Ricci G, et al. Hearing loss, tinnitus, hyperacusis, and diplacusis in professional musicians: a systematic review. *Int J Environ Res Public Health.* 2018;15(10):2120.

4. Kähäri K, Zachau G, Eklöf M, Sandsjö L, Möller C. Evaluación de la audición y los trastornos auditivos en músicos de rock/jazz. *Int J Audiol*. 2003;42(5):279-288.
5. Burns-O'Connell G, Hoare DJ. Músicos y tinnitus: prevalencia, actitudes y comportamiento de búsqueda de ayuda. Informe de investigación de Help Musicians UK. 2021.
6. Cunningham LL, Tucci DL. Pérdida auditiva en adultos. *N Engl J Med*. 2017;377(25):2465-2473.
7. Pouryaghoub G, Mehrdad R, Pourhosein S. Pérdida auditiva inducida por ruido entre músicos profesionales. *J Occup Health*. 2017;59(1):33-37.
8. Tufts JB, Skoe E. Examen de la vida ruidosa del músico universitario: dosimetría del ruido durante una semana en actividades musicales y no musicales. *Int J Audiol*. 2018;57(suplemento 1):S20-S27.